

THÉÂTRE - FESTIVAL

LA FA- BRIQUE DES ÉCRI- TURES

14 JANVIER >
14 FÉVRIER

DE L'ÉCRITURE
À LA MISE EN SCÈNE



PARCOURS LITTÉRAIRE #2 MARTIN DUMONT SOUS INFLUENCE(S)

VEN. 31 JANVIER - 20H

AUTEUR EN RÉSIDENCE LONGUE

INVITÉ-E-S : JOHANNA KRAWCZYK ET HUGO PAVIOT ANIMÉ PAR CHARLOTTE MILANDRI

TARIF UNIQUE 10€ AVEC UNE BOISSON OFFRTE !

Pour cette deuxième soirée, Martin Dumont invite Johanna Krawczyk, romancière, scénariste et docteur en études théâtrales, et Hugo Paviot, romancier, auteur de théâtre et metteur en scène. Ensemble, ils interrogeront les liens entre littérature, théâtre et musique. Ou comment l'écriture musicale, dramatique ou scénaristique, vient nourrir celle de leurs différents romans.

Martin Dumont "Tempo", Ed. Les Avrils - 2024
Martin Dumont "Tant qu'il reste des îles", Ed. J'ai Lu - 2022
Johanna Krawczyk "Avant elle", Ed. Héloïse d'Ormesson - 2021
Johanna Krawczyk "La Danse des oubliés", Ed. Héloïse d'Ormesson - 2024
Hugo Paviot "Les oiseaux rares", Ed. Seuil - 2020



RÉSIDENTE D'ÉCRITURE JEANNE LEPEERS

DURANT TOUTE LA SAISON

Avec *La bête broutait - que pouvait-il y avoir de plus ?* Jeanne Lepeers souhaite sonder la vie intérieure d'une jument vivant seule dans un pré clôturé. L'autrice écrira les actions triviales et les rêveries de la jument, le regard au ras des pâquerettes ou absorbé par le lointain, témoignant de ce que c'est qu'exister "pour rien" ou "malgré tout". Une femelle presque oubliée, mais profondément guidée par un "je ne sais quoi" de nécessaire. Un devoir d'être.

INSTALLATION ÉCRIRE POUR LA JUMENT

VERNISSAGE JEU. 30 JANVIER - 19H

ENTRÉE LIBRE

Pendant la durée du festival La Fabrique des Écritures, Jeanne Lepeers ouvrira son "bureau-box" au public. Il pourra y découvrir l'installation *Écrire pour la jument* de l'artiste Olga Prader, invitée à traduire en papier et à gros traits les tâtonnements et obsessions de l'autrice dans cet espace exigü.

ATELIERS

AVEC VOUS

RENCONTREZ LES ARTISTES DE LA PROGRAMMATION LORS D'ATELIERS OUVERTS À TOUT LE MONDE

Infos et réservations : sur la billetterie en ligne, à l'adresse publics@etoiledunord-theatre.com ou au 01 42 26 29 21

LAURELINE LE BRIS-CEP ATELIER DE THÉÂTRE ET D'ÉCRITURE

SAM. 11 JANVIER 16H > 19H

15€ / 10€ VV

Lors de cet atelier, nous travaillerons autour de vos souvenirs estivaux et des secrets qui s'y rattachent. À l'aide de divers extraits littéraires, nous ferons des exercices d'écritures qui mèneront ensuite à l'improvisation.

MARTIN DUMONT ATELIER D'ÉCRITURE

LUN. 27 JANVIER 19H > 21H

15€ / 10€ VV

Lecture et écriture musicale
À partir de morceaux de musique, nous travaillerons sur le rythme de l'écriture, les sons, et l'importance de la lecture à haute voix pour retravailler un texte.

THÉÂTRE - FESTIVAL

LA FABRIQUE DES ÉCRITURES

14 JANVIER > 14 FÉVRIER

DE L'ÉCRITURE À LA MISE EN SCÈNE



Laureline Le Bris-Cep © DR

LAURELINE LE BRIS-CEP MISS CAMPING

MAR. 14 JANVIER - 20H

MER. 15 JANVIER - 20H

JEU. 16 JANVIER - 20H

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD

À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE : 1H15

MISS CAMPING est une auto-investigation autour des souvenirs d'adolescence d'une jeune femme, sur fond de vacances en camping au bord de l'océan. Avec l'aide d'une amie, elle réalise la confusion de ses désirs et l'intériorisation de logiques sexistes avec lesquelles elle s'est construite. À travers une parole intime et frontale, *MISS CAMPING* est une tentative de libération, au son des tubes de l'été.

Compagnie BICEPS
Texte et mise en scène : Laureline Le Bris-Cep
Collaboration artistique : Lukas Dana
Interprétation : Laurie Berthélémy, Laureline Le Bris-Cep

CRÉATION PREMIÈRE

ARTISTE EN RÉSIDENCE TECHNIQUE AU THÉÂTRE DU 6 AU 13 JANVIER 2025.

FORBON N'ZAKIMUENA ZOLA... PAS COMME ÉMILE !!!

VEN. 24 JANVIER - 20H

La lecture sera suivie d'une rencontre avec la Cimade.

À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE : 45 MIN

TARIF UNIQUE 10€

DANS LE CADRE DE LA NUIT DE LA LECTURE

Zola... Pas comme Émile !!! est un diptyque récit / rap, qui aborde la thématique de la naturalisation et de la francisation des prénoms d'enfants nés en France de parents étrangers. La pièce entre en résonance avec le parcours de naturalisation de Forbon N'Zakimuena. Mais elle s'appuie également sur la collecte de paroles, auprès de personnes ayant vécu cette expérience de naturalisation ou en passe de la vivre.

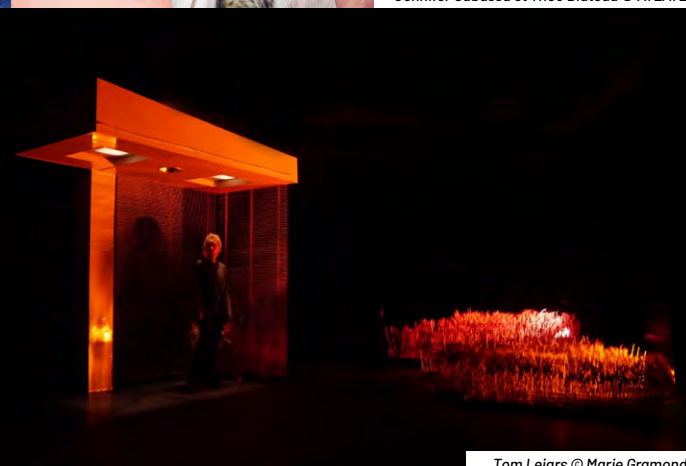
Compagnie Mantrap
Conception, écriture & interprétation : Forbon N'Zakimuena
Création musicale, création sonore & régie sonore : Adam Carpels, Nicolas Tarridec
Création & régie lumière : Noémie Moal



Forbon N'Zakimuena © Théâtre Le Hublot Colombes



Jennifer Cabassu et Théo Bluteau © ATLATL



Tom Lejars © Marie Gramond

JENNIFER CABASSU ET THÉO BLUTEAU / ATLATL BRADY

JEU. 30 JANVIER - 20H

ARTISTES EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE : 1H30

Une performance théâtrale, dans laquelle Jennifer Cabassu et Théo Bluteau, en combinaison de pelage ou de silicone, accompagné-e-s de leur chienne Tabu, tentent d'incarner des moments de la vie de Brady le bodybuilder. Plongé-e-s dans le vertige subversif de l'absolutisme du bodybuilding, le duo nous parle de leurs désirs de métamorphoses, d'être soi, de faire de sa vie une œuvre d'art.

ATLATL
Conception, réalisation et jeu : Jennifer Cabassu & Théo Bluteau, accompagné-e-s de leur chienne Tabu
Avec le soutien de FOARA

CRÉATION

TOM LEJARS / THÉÂTRE NOX COUPER LES STEAKS HACHÉS EN DEUX AVEC PANACHE

JEU. 6 FÉVRIER - 20H

VEN. 7 FÉVRIER - 20H

VEN. 7 FÉVRIER - 14H (SCOLAIRE)

La représentation du 7 février en soirée sera suivie d'une rencontre.

ARTISTE EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

À PARTIR DE 13 ANS - DURÉE : 1H15

Couper les steaks hachés en deux avec panache est un monologue, le long souffle d'un être en fuite. C'est l'histoire d'un départ amorcé, d'un bouleversement familial provoqué. C'est la voix d'une humanité classée moyenne, nourrie à la peur et à la culpabilité. C'est le récit d'une adolescente qui promet un départ sans rupture.

Théâtre NOX
Écriture et mise en scène : Tom Lejars
Interprétation : Hélène Humblot
Création lumière : Marie Gramond
Création sonore : Léo Perlot-Lhuillier

CRÉATION PREMIÈRE

A VOIR EN FAMILLE

LECTURE(S)

Dans le cadre de sa mission d'accompagnement et de son soutien à la jeune création, L'étoile du nord vous invite à explorer le travail de quatre compagnies. Elles vous dévoileront des extraits d'un texte en cours d'écriture de 30 minutes de leur future création, suivi d'un temps d'échange.

LUN. 20 JANVIER - 14H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ANTHONY BREUREC / *NEXT*MIKAËL GLUSCHANKOF / *DANS LA JUNGLE*MARTIN MENDIHARAT / *DANS UN FUTUR PLUS OU MOINS PROCHE*GABRIELA ALARCON FUENTES, CIE ARGOTI / *MORCEAU DE CHAIR DE AZANI V. EBENGOU*

LUN. 27 JANVIER - 14H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LOUISE BRZEWOWSKA-DUDEK, CIE M42 / *FACE B*ALICE ÉTIENNE / *LOST IN VATICAN*JEANNE LEPEERS / *LA BÊTE BROUWAIT, QUE POUVAIT-IL Y AVOIR DE PLUS ? (TITRE PROVISOIRE)*ALEXANDRE HORRÉARD / *LES ANIMAUX*

LOUISE HERRERO BONNES

MER. 12 FÉVRIER - 20H

JEU. 13 FÉVRIER - 20H

VEN. 14 FÉVRIER - 20H

ARTISTE EN RÉSIDENCE LONGUE

COPRODUCTION DE L'ÉTOILE DU NORD

À PARTIR DE 14 ANS - DURÉE : 1H40

bonnes explore la violence de l'injonction à la beauté sur le corps des femmes à travers un univers burlesque. Six clientes et six employées de l'institut Less is more se préparent avec acharnement aux épreuves aussi folles que féroces d'un Grand Concours de beauté.

Compagnie LA MESA FELIZ
Mise en scène : Louise Herrero
Écriture : Louise Herrero ; Shane Haddad
Dramaturgie : Shane Haddad
Interprétation : Adèle Chouard ; Arthur Dupuy ; Baptiste Dupuy ; Marie-Armelle Deguy ; Juliette Fribourg ; Louise Herrero ; Leo Landon-Barret

CRÉATION PREMIÈRE

ARTISTE EN RÉSIDENCE AU THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN GUERRIN À MONTREUIL DU 3 AU 8 FÉVRIER 2025.



Louise Herrero © Marie Charbonnier (photo de répétition)

DÉBAT ET PERFORMANCE PRENDRE PART L'INTIME ET LE POLITIQUE : DÉCONSTRUCTIONS REFOUNDATIONS RÉINVENTIONS

SAM. 8 FÉVRIER - 19H

TARIF UNIQUE 10€

SOIRÉE COORGANISÉE ET PENSÉE PAR PIERRE-MARIE BAUDOIN, MORGANE LORY ET SARAH TICK

EN PRÉSENCE D'IRÈNE THÉRY (SOCIOLOGUE), SEPHORA HAYMANN (DRAMATURGE ET MILITANTE) ET MAXIME RUSZKIEWSKI (AUTEUR), ET D'AUTRES INVITÉ-E-S À VENIR.

"L'intime est politique." Le slogan inventé lors des mouvements de libération des femmes dans les années 1960 trouve, dans le sillage de MeToo, de multiples résonances. Cette prise de conscience bouleverse les modes d'organisation à l'échelle personnelle, du couple à la famille, mais aussi au niveau professionnel et sociétal. C'est cette double dynamique de transformation que nous souhaitons interroger en croisant sciences sociales, points de vue militants et propositions artistiques.

DÉBAT PERFORMANCE

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Spectacles Théâtre
Tarif Plein 18€ / Tarif Réduit 12€ * (Demandeur.euse, d'emploi, intermittent.e.s du spectacle, retraité.e.s, moins de 30 ans, pass Navigo, étudiant.e.s et les personnes en situation de handicap).

Voisin Voisine 10€ / CSE, Ticket-Théâtres : 13€

Groupes scolaires et associatifs : 5€

Bénéficiaires du RSA : 5€ *

* Un justificatif vous sera demandé à la billetterie du théâtre

Tarifs spécifiques

Soirées littérature, lecture / rencontre & "Prendre part" 10€

La carte Voisin Voisine : permet aux habitant.e.s et travailleur.euse.s des 17^e, 18^e et 19^e arrondissements de Paris et de la Ville de Saint-Ouen de bénéficier de nombreux avantages. Renseignements sur place, par téléphone ou sur le site internet.

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Par téléphone au 01 42 26 47 47, du lundi au vendredi de 15h à 18h et les soirs de représentation

Par internet sur notre site www.etoiledunord-theatre.com

Par mail contact@etoiledunord-theatre.com

Restauration légère sur place avec une sélection de produits bio et de producteurs locaux (1h avant et 1h après le spectacle).

Spectateur-trice-s à mobilité réduite, l'équipe est à votre disposition pour préparer votre venue. N'hésitez pas à nous contacter au 01 42 26 47 47.

Grâce à Souffleurs de Sens, notre programmation est désormais accessible aux personnes malvoyantes et non-voyantes ! Vous pouvez les contacter au 01 42 74 17 87.

ACCÈS

L'étoile du nord, 16 rue Georgette Agutte, 75018 Paris

Métro > Guy Môquet ou Pte de Saint-Ouen (ligne 13), Jules Joffrin + 15 min de marche (ligne 12)

Bus > 31 (Vauvenargues), 60 (Damrémont-Ordener), 95 (Damrémont-Ordener), PC 3 (Pte de Saint-Ouen-Hôpital Bichat)

Tram > T3 (arrêt Pte de Saint-Ouen)

Vélib > station n°18034 (50 rue Leibnitz), station n°18028 (195 rue Championnet)

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX

f @Letoiledunordtheatre

@etoiledunord18

@L'étoile du nord théâtre



L'étoile du nord - scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, reçoit le soutien de la Ville de Paris, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et du Conseil régional d'Île-de-France. Pour ses actions artistiques et culturelles, L'étoile du nord reçoit le soutien de la Ville de Paris, du Conseil régional d'Île-de-France, de la Mairie du 18^e, de la Conférence des Financiers et de la DRAC Île-de-France. Dans le cadre de sa politique de développement des publics, L'étoile du nord est en partenariat avec Île-de-France Mobilités et du Conseil régional d'Île-de-France. Licences n°L-R-21-2807 / L-R-21-11083 / L-R-21-11446 Conception graphique : Séverine Charrier

